

# Le Lieu de vie de Renée du Rocher



**CLAUDE BOUCHARD**  
collaboration spéciale

Renée du Rocher, cette grande dame de la peinture, expose ses récentes œuvres à la Galerie St-Laurent + Hill, à Ottawa. L'exposition a pour titre *Lieu de vie* et présente une interprétation de la vie telle qu'elle se déroule pour les habitants de Moscou, dans leur métro qui servait aussi d'abri durant les longues années de la guerre froide.

L'artiste choisit le plus souvent ses thèmes au cours de voyages. Elle s'arrête alors à un lieu historique, ou exotique, et traverse les âges en redonnant vie à un monde disparu, à une époque qui s'éteint. À l'occasion, du Rocher rattache végétation millénaire et artefact historique qui traite de la mythologie, comme dans *Filicario*, une exposition présentée en 1994, qui traitait de fougères et d'urnes. Puis, l'exposition *Les Esprits de Xian*, en 2005, qui réveillait des notions d'immortalité, de richesses de sociétés puissantes et opulentes de cette Chine d'il y a 2000 ans.

## Figuratif et abstrait

Le figuratif et l'abstraction se côtoient chez une artiste qui peut se tourner vers l'un ou vers l'autre.

D'aucuns diront que la présente exposition est de facture figurative, alors que d'autres la jugeront plus contemporaine ou tournée vers la modernité. Elle rassemble 14 huiles sur toiles et technique mixte. Alors que certaines œuvres de *Filicario* chevauchaient le figuratif et l'abstrait, et que l'iconographie statique des *Esprits de Xian* était de facture nettement figurative, *Lieu de vie* est de loin plus contemporaine, malgré les éclairs de figuratif.

L'exposition est de qualité soutenue, mais il importe de s'arrêter à l'étude de *Réseau*, une huile sur toile de 48x10 pouces. Le haut de la toile est strié de réseaux de lignes ferroviaires représentés par une panoplie de couleurs — des blancs, des rouges, des verts, des noirs, des jaunes, des bleus, montrées sur fond noir — alors que le centre est envahi par deux escaliers mécaniques dont l'un monte et l'autre descend, machinerie qui est représentée par des gris et des blancs. Les personnages qui les chevauchent sont riches de rouges vifs, de noirs, de blancs et de verts. Le bas de la toile retient le côté d'un escalier mécanique et du gris, des verts pâles, des blancs et des noirs couvrent le fond de toile. Il se dégage une atmosphère joyeuse créée par le coloris allié

au mouvement.

Un autre tableau qui retient l'attention s'intitule *Rendez-vous à l'Ermitage*. Il s'agit d'une technique mixte sur toile de format 30x30 pouces. L'artiste a choisi un coloris audacieux pour présenter un sujet inusité: des voyageurs qui arrivent au niveau des galeries par voie d'escaliers mécaniques. Le traitement du tableau, ainsi que la composition, rendent exotique une toile qui aurait pu être banale par la main d'un autre peintre. Une vingtaine de tableaux sont affichés au mur d'une galerie représentée au haut de la toile, à droite. Une gamme de couleurs est projetée par l'ensemble des personnages qui constituent autant de toiles. Le fond gauche de l'œuvre est rempli par une manière d'abstraction qui laisse deviner un quai d'arrêt d'où jaillit une vive lumière. Les jaunes, les roses, les verts et les blancs se mêlent pour produire un effet invitant. Au premier plan, des visiteurs débouchent, et des reflets reprennent les couleurs du haut de la gauche. Les couleurs sont soutenues.

Une troisième toile, très réussie, est intitulée *Passengers*. Le spectateur qui l'observe est transporté à la sortie d'une rame de métro moscovite qui conduit à un quai très illuminé. Des personnages, peints avec une manière d'abstraction contrôlée, attendent le train ou circulent, se dirigeant vers le quai. Le centre de la toile est violemment éclairé et beaucoup de mouvement se dégage de la toile. La gamme de couleurs garde le spectateur rivé au «spectacle». Les couleurs ont été choisies avec beaucoup de discernement et le professionnalisme, le sens d'observation développé, la manière originale d'utiliser le pinceau attestent du génie créateur de la peintre. Ses subtilités du coloris, avec ses contrastes, font qu'il se dégage en outre un magnétisme inusité.



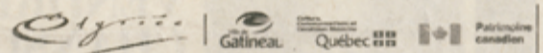
PATRICK WOODBURY, LeDroit

Rendez-vous à l'Ermitage. Renée du Rocher

## POUR Y ALLER

OÙ? Galerie St-Laurent + Hill  
(293, rue Dalhousie, Ottawa)  
QUAND? Jusqu'au 19 mai  
RENSEIGNEMENTS?  
613 789-7145

SALLE ODYSSÉE || 819 243-2525 | [maisondelaculture.ca](http://maisondelaculture.ca)



**MARIE-ÉLAINE THIBERT**  
Mise en scène : Lisa D'Amico

*Pour cet amour*  
8 mai  
CE SOIR

**TOG TOG**

Juste pour rire  
15-16 mai  
Comédie avec Edgar Fruitier, Marcel Leboeuf, Émilie Bibeau, Danièle Lorain, Élisabeth Chouvalidzé, Olivier Morin et Amélie Dallaire

**Supplémentaires!**

**Sissi, impératrice d'Autriche**  
Avec le groupe Top Passion et la participation spéciale de l'École de danse Anick McConnell et de La Chanterelle  
21-22 mai

**Coup de coeur du Festival Juste pour rire 2009**

**Un violon sur le toit**  
8-9 juin  
Mise en scène : Denise Filiatrault  
Distribution : Martin Laroque, Emily Bégin, Linda Sorgini, Emilie Jossset, Lynda Johnson, Renaud Paradis et plusieurs autres

**Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges**  
13-14, 18-19-20-21 et 25-26-27-28 août

Production : Jean-Bernard Hébert Inc. | Texte : Michel Tremblay  
Adaptation théâtrale et mise en scène : Serge Denoncourt  
Distribution : Josée Beaulieu, Catherine De Léan, Isabelle Drainville, Muriel Dutil, Sébastien Huberdeau, Lynda Johnson, Danielle Lépine, Manon Lussier, Marie-Ève Milot, Sylvianne Rivest-Beauséjour et Geneviève Schmidt

**10 représentations!**

En primeur à Gatineau!

12, 13, 14 et 15 juillet

**Gregory Charles**  
Mise en scène : Serge Pustias

**MUSIC MAN**  
LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

**Michel Barrette**  
Drôle de journée  
9-10, 16-17 et 23-24 juillet

LEDROIT, ÉDITION WEEK-END DU SAMEDI 8 MAI 2010